

	DESCRIZIONE OPERA	IMMAGINE	
SALA 2			
	<p>Ritratto di Pio V, olio su tela.</p> <p>64,7x52,7x5 cm</p>		
	<p>Ritratto di Pio V di profilo, rilievo in marmo.</p> <p>35x35x4 cm</p>		
	<p>Seguace del Moncalvo (?), prima metà del XVII sec., Padre Ignazio Danti presenta a Pio V il modello della chiesa di Santa Croce, olio su tela.</p> <p>111x201,5x6 cm</p>		
	<p>Seguace del Moncalvo (?), prima metà del XVII sec., Papa Pio V benedice lo stendardo di Marcantonio Colonna prima della battaglia di Lepanto, olio su tela.</p> <p>110x198x6 cm</p>		
	<p>Frammento di architrave con iscrizione "PIVS V GHIS", pietra.</p> <p>112x30x12 cm</p>		
	<p>Libri rilegati in pelle dalla biblioteca di Pio V.</p> <p>38x30 cm</p>		
	<p>Giovanni Antonio Gabuzio, De vita et rebus gestis Pii V, Roma 1605.</p> <p>35x23 cm</p>		
	<p>Arcangelo Caraccia, Vita del beatiss. Pontefice papa Pio V, Pavia 1617.</p> <p>15x9,1x1,5 cm</p>		
	<p>P.A. Maffei, Vita di S. Pio Quinto, Roma 1712.</p> <p>24,5x18,7 cm</p>		

	DESCRIZIONE OPERA	IMMAGINE	
	Pantofola di Pio V, seconda metà XVI sec., velluto. 13x27x3 cm		
	Pio V, cera, 1730. 16,5x14x1 cm		

	DESCRIZIONE OPERA	IMMAGINE	
SALA 3			
	<p>Pittore lombardo, fine del sec. XVI, copia da Bernardino Campi, Adorazione dei pastori, olio su tela.</p> <p>292X189 cm</p>		
	<p>Pittore lombardo (Grazio Cossali?), fine del sec. XVI, copia da Alessandro Bonvicini detto Moretto, Madonna col Bambino e i quattro Dottori della Chiesa, olio su tela.</p> <p>166,7x225x8 cm</p>		
	<p>Pittore piemontese, metà XVII sec., Maddalena penitente, olio su tela.</p> <p>226x146x5,5 cm</p>		
	<p>Pittore lombardo (ambito di Giovan Mauro della Rovere detto il Fiammenghino), prima metà del XVII sec., San Giuseppe con Gesù e tre angeli, olio su tela.</p> <p>229x150x5,5 cm</p>		
	<p>Pittore lombardo o piemontese, seconda metà del XVII sec., Cristo nell'orto del Getsemani, olio su tela.</p> <p>239x149x3 cm</p>		

	DESCRIZIONE OPERA	IMMAGINE	
	Pittore lombardo, prima metà del sec. XVII, Compianto sul Cristo morto, olio su tela, 229x152,5x6 cm		
	Pittore attivo a Roma, 1616, Trasfigurazione, olio su tela, 244,5x169x7,5 cm		
	Pittore lombardo, prima metà del XVII sec., Cena in Emmaus, olio su tela. 148,8x201,2x6 cm		
	Scultore piemontese (?), 1589-1591, Due coppie di angioletti, legno scolpito e dipinto. 65x40x20 cm		
	Scultore piemontese (?), 1589-1591, Due coppie di angioletti, legno scolpito e dipinto. 65x40x20 cm		

	DESCRIZIONE OPERA	IMMAGINE	
SALA 4			
	<p>Ignoto scultore piemontese, prima metà sec. XVIII, Gesù Bambino, legno scolpito, dipinto e dorato.</p> <p>50x24x85 cm</p>		
	<p>Intagliatore piemontese, seconda metà del sec. XVIII, Tronetto liturgico, legno intagliato e dorato.</p> <p>136x89x31,5 cm</p>		

	DESCRIZIONE OPERA	IMMAGINE	
SALA 5			
	<p>Mussius (?), 1721, Madonna del Rosario con i santi Domenico e Tommaso, olio su tela.</p> <p>234x164,5x6,5 cm</p>		
	<p>Scuola piemontese, primo quarto del XVIII sec., Beata Margherita, olio su tela.</p> <p>143x109x6 cm</p>		
	<p>Scultore piemontese, metà del sec. XVIII, Busto di San Domenico, legno scolpito, dipinto e argentato.</p> <p>98 x 56 x 21 cm</p>		
	<p>Scultore piemontese, metà del sec. XVIII, Busto di San Tommaso, legno scolpito, dipinto e argentato.</p> <p>96 x 55 x 21,5 cm</p>		
	<p>Scultore alessandrino e Pietro Gerolamo Chiara, inizi del sec. XVIII e 1722 circa, Madonna del Rosario e cassa processionale, legno intagliato, scolpito, dipinto e dorato.</p> <p>220x95x82 cm</p>		
	<p>Pergamena di San Giacinto.</p> <p>48x40 cm</p>		
	<p>Messale (?) rilegato in velluto rosso, 1766.</p> <p>36x24x7 cm</p>		

	DESCRIZIONE OPERA	IMMAGINE	
	<p>Intagliatore piemontese, metà del sec. XVIII, Serie di tre carteglorie, legno intagliato e dorato.</p> <p>54x58x3 cm 36x28,5x3 cm 36x28,5x3 cm</p>		
	<p>Intagliatori attivi a Roma, seconda metà del XVI sec., e orafo casalese, 1711-1712, Portina di tabernacolo, argento, rame, pietre dure, cammei, Bosco Marengo, Santa Croce, deposito (da collocare entro vetrina)</p> <p>55,5x26x3 cm</p>		
	<p>Antonio Gentili da Faenza (?), 1570 ca., Busto-reliquiario di santa Lucina, argento e rame, Bosco Marengo, Santa Croce, chiesa</p> <p>54 x 28 x 30 cm</p>		
	<p>Paramentale in damasco broccato inizi sec. XVII</p> <p>Due dalmatiche, 107x135 cm.</p>		
	<p>Pianeta, 109x68 cm</p> <p>Stola 248x23 cm</p> <p>Manipolo 104x21,5 cm</p>		
	<p>Paramentale in Pékin lanciato fondo seta azzurra ultimo quarto del sec. XVIII.</p> <p>Pianeta, 103x63 cm</p> <p>Stola, cm 240x19;</p> <p>Manipolo cm 85x20;</p> <p>Velo da calice cm 54x54</p>		
	<p>Piviale in damasco di seta cremisi terzo quarto del sec. XVIII.</p> <p>143x307 cm (cappuccio 54x54 cm)</p>		

	DESCRIZIONE OPERA	IMMAGINE	
SALA 6			
	<p>Scuola piemontese, primo quarto del XVIII sec., Ritratti di santi domenicani, olio su tela.</p> <p>N°8 dipinti: n.1 - cm 114,1 x 92 x 5,5 n.2 - cm 116,5 x 91,5 x 5,5 n.3 - cm 119,5 x 91,5 x 5 n.4 - cm 119,5 x 91,7 x 5 n.5 - cm 119,5 x 91,8 x 5 n.6 - cm 115,5 x 90 x 5 n.7 - cm 116 x 91 x 6 n.8 - cm 116 x 91 x 6</p>		
	<p>Manifattura lombardo-piemontese, ultimo quarto XVII sec., Parato da chiesa, ricamo in seta.</p> <p>402x151 cm</p>		

	DESCRIZIONE OPERA	IMMAGINE	
SALA 8			
	<p>Giorgio Vasari e bottega (Francesco Morandini detto il Poppi), 1567-1569, Il sacrificio di Caino e Abele, olio su tavola.</p> <p>104,5x101x12 cm</p>		
	<p>Giorgio Vasari e bottega (Battista Naldini), 1567-1569, Il sacrificio di Isacco, olio su tavola.</p> <p>102,5x101x12 cm</p>		
	<p>Giorgio Vasari e bottega (Jacopo Zucchi), 1567-1569, Incontro di Abramo e Melchisedech, olio su tavola.</p> <p>107,5x122,5x12 cm</p>		
	<p>Giorgio Vasari e bottega (Jacopo Zucchi), 1567-1569, La caduta della manna, olio su tavola.</p> <p>107x123x12 cm</p>		
	<p>Giorgio Vasari e bottega (Francesco Morandini detto il Poppi), 1567-1569, La Pasqua ebraica, olio su tavola.</p> <p>106,7x126,5x12 cm</p>		
	<p>Giorgio Vasari e bottega (Francesco Morandini detto il Poppi), 1567-1569, L'Ultima cena, olio su tavola,</p> <p>107x126,5x12 circa cm</p>		
	<p>Giorgio Vasari e bottega (Jacopo Zucchi), 1567-1569, San Domenico resuscita il giovane caduto da cavallo, olio su tavola.</p> <p>107,5x126x12 cm</p>		

	DESCRIZIONE OPERA	IMMAGINE	
	<p>Giorgio Vasari e bottega (Battista Naldini), 1567-1569, Apparizione di Gesù a san Tommaso d'Aquino, olio su tavola.</p> <p>105x122,5x12 cm</p>		
	<p>Giorgio Vasari e bottega (Battista Naldini), 1567-1569, Elemosina di san Vincenzo Ferrer, olio su tavola.</p> <p>105,5x122x12 cm</p>		
	<p>Giorgio Vasari e bottega (Jacopo Zucchi), 1567-1569, Sant'Antonino libera un indemoniato, olio su tavola.</p> <p>106x122,5x12 cm</p>		
	<p>Angelo Marini, 1569-1571, Emblema dei domenicani, legno scolpito e intagliato.</p> <p>63,5x50,8x9 cm</p>		
	<p>Angelo Marini, 1569-1570, Cristo e la samaritana al pozzo, legno scolpito e intagliato.</p> <p>79x120,4x10 cm</p>		
	<p>Angelo Marini, 1569-1570, Noli me tangere, legno scolpito e intagliato.</p> <p>86x118,5x11 cm</p>		
	<p>Giorgio Vasari e bottega (Jacopo Zucchi), 1567-1569, Martirio di san Pietro da Verona, olio su tavola.</p> <p>cm 453x246</p>		

	DESCRIZIONE OPERA	IMMAGINE	
SALA 9			
74	<p>Giovanni Gargioli, Entrata di Cristo a Gerusalemme, 1569-1570, legno.</p> <p>Castellazzo Bormida, chiesa di Santa Maria della Corte</p> <p>cm 87x117</p>		